



MANDROZY.

(Chant populaire en l'honneur de la reine Ranavalona I.)

Andantino

PIANO.

Chant

Chœur f *p* *Solo.* *Chœur. f*

Man-dro - zé Man-dro - zé e e e e Man-dro-

f *p* *Solo* *Chœur f* *p*

z'é Man-dro - zé E ny ba - sy tompon'nay e Man-dro - zé Man- dro-

f *p* *Solo f* *Chœur f* *p*

z'é le e ba - sy mi-rongo vo-la Man- dro - zé Man-dro - zé.

E, ny sokin' ny tempo nay e
E, e sikimbola tsy vaky.

|| E, e mandro sy bilo
E, e Rabodo antonin' azy.

|| E, ny farafarandRabodo
E, e farafaramboahangy.

MANDIA VOLA.

(Chant populaire en l'honneur de la reine Ranavalona I.)

All' maestoso

PIANO.

Solo p Chœur mf Solo Chœur Solo p

E E E E E E E E E mandi-a vo-la mi-sa-tro-boa-

hangy Ra-bo- d'E E E E E E E E E E mandia

vo-la misa-tro-bea- hangy Ra-bo- d'E E E E E E E E E E

1^a 2^a Pour finir.

E E E E.

1^a 2^a. Pour finir. 3 3 <>

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is for the piano, marked 'All' maestoso'. Below it are two staves for the 'Chant' (vocal part), marked 'Solo p', 'Chœur mf', 'Solo', 'Chœur', and 'Solo p'. The lyrics are written below the vocal staves. The next four staves are for the 'Chœur', marked 'Chœur p', 'Chœur', 'Chœur', and 'Chœur ff'. The bottom two staves are for the piano, with markings for '1^a', '2^a', 'Pour finir.', and '3' with '<>' symbols.

TSAR' ANDRIANA !

Chant du peuple, sur le passage de la reine Ranavalona I. *



Marche triomphale.

Pomposo.

* Ce chant est composé seulement de deux phrases musicales que l'on répète un grand nombre de fois, en frappant des mains à chaque temps. Pour en rompre l'inévitable monotonie, nous avons essayé de l'encadrer dans une petite marche triomphale.

Chant des princesses en l'honneur de la reine Ranavalona I.



TSARA MISONENIKA!

Amusons-nous !

Moderato.

rall.

PIANO.

Solo P

Chœur mf

Solo P

Chant

p

mf

FF

Tsa-ra mi-so-ne-

p

FF

Chœur mf

Solo P

nika Tsa-ra mi-so-ne - nika

e e e e Tsa-ra mi- so- ne - nika

mf

pp

Chœur mf

E e e e Tsa-ra mi-so-ne - nika

mf

pp