

TRIO NY ANTSALY

Enregistrement public réalisé au Centre Culturel Albert Camus au cours du dernier Récital du Trio Ny Antsaly le 1^{er} Avril 1967 devant les Historiens et Géographes de l'Afrique Francophone et de Madagascar

N° 1



- Manimanina
- Mandany resaka
- Rila
- Ampela

EP 141

TRIO NY ANTSALY

EP 141

FACE 1

Manimanina *Chant nostalgique merina*

Mandany resaka *Air de danse merina*

FACE 2

Rila *Chant populaire betsileo*

Ampela *Chant betsileo pour le repiquage du riz*

Arrangements de Rémy Randafison

« ... Le célèbre trio Ny Antsaly que nous avons entendu dans la salle du Centre Culturel Albert Camus nous a fait vivre la diversité et l'unité malagasy par le truchement de ce langage qu'est la musique. Par la même occasion, nous avons été initiés au langage multiple et raffiné exprimé par le port du lamba »...

(Témoignage de Joseph KI-ZERBO, professeur agrégé d'Histoire et de Géographie).

QUI EST LE TRIO NY ANTSALY ?

- RANDAFISON Rémy (le directeur artistique) né le 24 août 1915, décédé à Tananarive le 20 août 1967, laissant trois enfants, dont deux garçons et une fille.
- RANDAFISON Sylvestre (son frère) qui désormais prendra la direction de « NY ANTSALY ».
- RAZAFINDRAKOTO Bernard, le compagnon fidèle de la première heure.

QUELLES SONT SES ACTIVITES ?

A. SUR LE PLAN DE L'ILE

- 1° Recherches patientes du patrimoine musical malagasy depuis près de 25 ans.
- 2° Efforts d'expansion et de connaissance du folklore musical et vocal malagasy par le truchement de la Radiodiffusion et des disques...
- 3° Formation des jeunes (intellectuels, écoles secondaires, etc.).

- 4° Fabrication d'instruments traditionnels de la musique malagasy et d'objets d'art...

B. SUR LE PLAN INTERNATIONAL

- 1° Par ses tournées et ses différentes représentations artistiques, le « Trio Ny Antsaly » a fait connaître, en Europe, le vrai visage de la civilisation malagasy.
- 2° Il a noué diverses relations intellectuelles fructueuses avec les jeunesses des autres nations.
- 3° Enfin, par l'obtention du 2^e Grand Prix International Musical Eisteddfod, Llangollen 1962, Angleterre (exécution, sur instruments folkloriques malagasy, d'airs authentiquement malagasy), il a été la fierté de la Nation Malagasy devant trente-six grandes nations compétitrices dont l'Angleterre, la France, l'Allemagne, l'Italie, l'Amérique, l'Ukraine, l'Irlande, la Pologne, la Yougoslavie, l'Espagne, le Canada...

C. SUR LE PLAN DE L'AVENIR

Conservation, approfondissement et expansion du folklore musical typiquement malagasy.